

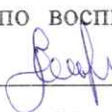
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия №2»**

**Рассмотрено**

на заседании педагогического  
совета МБОУ «Гимназия №2»  
протокол № 1  
«26» августа 2025 г.

**Согласовано:**

заместитель директора  
по воспитательной работе  
 Л.В.Сотник  
«27» июня 2025 г.

**Утверждено:**

директор МБОУ  
МБОУ «Гимназия №2»  
И.В. Андропова  
Приказ №71 от 29 августа 2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«В мире красоты»**

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый, базовый, углубленный

Возраст учащихся: 7- 11 лет

Срок реализации: 4 года

**Автор-составитель:**

**Рязанова Марина Викторовна,**  
педагог дополнительного образования

Осташков, 2025

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Капелька» «В мире красоты» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 ).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).
- Уставом МБОУ «Гимназия №2» г. Осташкова.

### **Направленность программы**

Данная программа имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы по годам:

1 год обучения – стартовый

2 год обучения – базовый

3 год обучения – базовый

4 год обучения - углубленный

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического;

- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональная ориентация обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

### **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

### **Отличительные особенности**

Особенность программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательных школ, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно рисовать. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Для успешного проведения занятий и реализации цели настоящей программы применяются следующие технологии:

- индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная педагогическая технология.

Курс «В мире красоты» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн;

различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

А так же программа предполагает работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами, которые часто имеют трудности в социализации и адаптации в образовательном пространстве. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребенку.

В программе применяется широкий комплекс различного дополнительного материала по изобразительному искусству, что позволяет выполнять работы в разнообразной смешанной технике. В программе предусмотрено, чтобы каждое занятие имело развивающую направленность, а также было направлено на овладение основными навыками рисуночной деятельности, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Отличительной особенностью программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике, большое внимание уделяется выполнению работ шариковыми и гелиевыми ручками) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития.

Программа позволяет педагогу учитывать индивидуальные особенности развития детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку на групповых занятиях. Это способствует развитию ребенка и создает благоприятные условия для художественного самовыражения и творчества. Данная программа имеет социально-педагогическую направленность. Содержание программы направлено на решение проблем в обучении, развитии, социальной адаптации, а также освоения детьми практических навыков изобразительного творчества, приобщение к искусству, познания культуры своей страны и народов других стран. В каждом занятии присутствует коррекционно-развивающий компонент, направленный на развитие и коррекцию коммуникативной и познавательной сфер, коррекцию нарушений поведения (неуверенное поведение, агрессивное поведение, импульсивное поведение), коррекцию эмоционально-волевой сферы (уровень произвольной саморегуляции, тревожность и др.), коррекцию мотивационной сферы. В программе используются также различные технические приемы. Одним из важных условий достижения результата является индивидуальный подход к каждому ребенку.

## Уровень освоения программы

**1 год обучения.** *Стартовый уровень освоения программы.* В рамках освоения общеобразовательной общеразвивающей программы результатом является демонстрация творческих работ на выставке в Гимназии.

**2 год обучения.** *Базовый уровень освоения программы.* В рамках освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы результатом является не только демонстрация творческих работ на школьных выставках, но и участие в фестивалях, конкурсах, муниципального уровня.

**3 уровень обучения.** *Базовый уровень освоения программы.* В рамках освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы результатом является не только демонстрация творческих работ на школьных выставках и участие в фестивалях, конкурсах, муниципального уровня, но участие в региональных творческих конкурсах.

**4 уровень обучения.** *Углублённый уровень освоения программы.* В рамках программы результатом является участие в городских, муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах, фестивалях.

Наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях.  
Наличие выпускников, продолживших обучение по профилю.

## Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы с 7 до 11 лет, проявляющих интерес и способности к изобразительному творчеству.

Свойства психологии детей младшего школьного возраста (7-11 лет) таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых упражнений для развития творческих изобразительных способностей.

Для обучающихся младшего школьного возраста педагог становится носителем норм общения, поведения, отношения к работе и к жизни. При общении с ребёнком важно отделять оценку его поступков от оценки личности. Важно помочь ребёнку быть успешным в деятельности, помочь избежать страха перед возможными неудачами. В этом возрасте у детей начинают складываться представления о собственной социальной значимости, формируется самооценка.

Самооценка младшего школьника складывается благодаря развитию самосознания и установлению обратной связи с теми из окружающих, чьим мнением они дорожат. Адекватная самооценка формируется у них в том случае, если родители, педагоги, друзья относятся к ним с уважением,

заинтересованностью, вниманием. Поэтому в программе предусмотрено участие детей в обсуждении процесса и результатов деятельности: как коллектива, так и каждого из них. Чем чаще обучающиеся участвуют в совместном анализе, рефлексии, тем больше шансов для формирования у каждого из них адекватной самооценки, умения договариваться друг с другом, обосновывать своё мнение и суждение, слушать других.

Также важно участие каждого учащегося в конкурсах, фестивалях. Это повышает самооценку и увеличивает интерес к выбранному виду деятельности. И если работа выполнена обучающимся на недостаточно высоком уровне, чтобы представить её на региональных и городских конкурсных мероприятиях, необходимо дать ему возможность проявить себя внутри объединения.

### Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие у обучающихся творческих способностей, духовно-нравственной, социально-активной, интеллектуально-развитой, культурной личности младшего школьника. Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства

#### Задачи:

##### *Обучающие:*

- формировать навык индивидуального и коллективного изобразительного навыка.
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- формировать стремления к художественному единству в исполнении;
- формировать умение слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- формировать умение правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства

##### *Развивающие:*

- познакомить с лучшими образцами мировой и отечественной культуры;
- расширить художественный кругозор обучающихся и их культурный уровень;
- - развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- развить в детской среде ответственность, принцип коллективизма и социальной солидарности;
- развить навыки совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействовать профессиональному самоопределению, приобщению детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии;
- развить творческие способности и личностные качества талантливых детей посредством занятий в вокальной группе.

*Воспитательные:*

- формировать у детей высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
- формировать у детей чувство патриотизма, чувство гордости за свою Родину;
- развить у детей нравственные чувства (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- воспитывать у детей любовь к изобразительному искусству;
- формировать общественную активность личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

## **Особенности организации образовательного процесса**

### **Объем и сроки освоения программы**

Данная программа рассчитана на четыре года обучения, без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений. Предусматривается работа с детьми от 7 до 11 лет. В состав группы входит до 15 человек.

### **Режим занятий:**

Один раз в неделю, продолжительностью 40 мин.

- 1-й год обучения: 33 ч.
- 2-й год обучения: 34 ч.
- 3-й год обучения: 34 ч.
- 4 – й год обучения 34 ч.

## **Формы организации занятий**

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Во время занятий используются индивидуальные и коллективные формы работы (практическое занятие, конкурс, и др.).

**Формы занятий:** практические, теоретические, комбинированные.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

### Виды занятий:

- занятие - изучение нового материала;
- занятие - повторение;
- коллективное творчество;
- творческие отчеты;
- конкурсные выставки.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Рабочая программа «В мире красоты» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Преподавание курса «**В мире красоты**» рассчитано на учащихся начальной школы 1-4 класс, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта – 1 класс 33 часа ( 1 час в неделю), 2-4 класс 34 часа ( 1 час в неделю).

Объём учебного времени составляет 135 часов (теории -34часа , практических занятий -101час)

Для детей с ОВЗ и детей-инвалидов распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПин: Режим занятий: 1 занятие в неделю, общее количество в год – 36 часов. Продолжительность занятия – 45 минут, 15 минут – короткий перерыв, проветривание. Структура проведения занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН: - для детей 7-11 лет: 5 минут – организационный момент, 35 минут образовательная деятельность, 5 минут – рефлексия, подведение итогов. Для работы над одной темой отводится больше часов изобразительной деятельности. Использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике, большое внимание уделяется выполнению работ шариковыми и гелиевыми ручками) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера. , которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития.

Задания практической занятий направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме того, предполагается творческая работа с природными материалами.

**Участники программы:** дети от 7 до 11 лет, родители, учитель, социальный педагог и администрация школы.

Родители учащихся	Учитель школы	Социальный педагог, администрация школы
<p>Обеспечение необходимым инвентарём занятий кружка.</p> <p>Контроль за выполнением учащимися индивидуальных и творческих заданиях.</p> <p>Участие в проведение занятий</p>	<p>Проведение занятий, конкурсов викторин, творческих выставок, тематических встреч.</p> <p>Проведение диагностики усвоения материала учащимися.</p> <p>Организация проектной деятельности</p>	<p>Консультации родителей по вопросам организации внеурочной деятельности.</p> <p>Организация и контроль учебного процесса</p>

## Планируемые результаты

Данная программа призвана сформировать у учащихся устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебного материала у учащихся формируется навык профессионального художественно – изобразительного творчества, умение владеть изобразительной грамотностью. Проверить, насколько учащийся смог усвоить необходимые знания и навыки, можно на выставках как внутри коллектива, так и на мероприятиях разного уровня ( конкурсы, фестивали). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчётов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «В мире красоты»:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения

различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать

свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гратаж, аппликации, бумажной пластики, пластилина, глины, природных материалов.

**Методический конструктор**  
**«Преимущественные формы достижения воспитательных**  
**результатов в художественно – эстетической**  
**деятельности»**

Уровень результатов Виды внеурочной деятельности	Приобретение социальных знаний	Формирование ценностного отношения к социальной реальности	Получение самостоятельного общественного действия
Художественно – эстетическая деятельность	<p>Курс «В мире красоты».</p> <p>Художественные акции (фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом в виде коллективных творческих дел. Экскурсии на природу; выставка творческих работ «Золотые краски осени», «Изображение сказочных персонажей»; проектная деятельность «Лепка фруктов и овощей», «Техника обрывной аппликации», «Техника вырезной аппликации»; выставка творческих работ «Изображение сказочных цветов», «Архитектурные сооружения», «Силуэтное вырезание», «Флот с парусами», «Лепка сидящей фигуры человека», «Изображение цветов в технике гратаж», «Образ в мягком пластилине и глине», «Техника квилинга. Бумажная филигрань» .</p> <p>Познавательные акции, совместно организуемые школьниками и педагогом для малышей, сверстников, учителей, родителей, представителей окружающего школу социума. Конкурс творческих работ между классами «Уголок природы»; выставка и защита творческих проектов работ; экскурсия в музей «Разнообразие цветовой гаммы в творчестве художников разных эпох»; творческий конкурс между школами «В мире красоты»; знакомство с творчеством художников Туапсинского района.</p>		

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1 Учебно-тематический план 2025 – 2026 года обучения.

№	Название разделов	Все го часов	Количество часов								Характеристика деятельности учащихся
			1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
			Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	
1	<b>Живопись</b>	<b>44</b>	4	6	5	6	4	7	4	8	<p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам изобразительного искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительных средств изобразительного искусства.</p> <p>Различать виды искусства.</p> <p>Разрабатывать творческие проекты.</p> <p>Создавать композиции на заданную тему на плоскости(живопись , рисунок, орнамент)</p>
2	<b>Графика</b>	<b>39</b>	3	5	2	8	4	6	5	6	<p>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p>Создавать графическими средствами образы природы.</p> <p>Выбирать характер линии для создания эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Изображать графическими средствами животных и птиц, строения. Выражать характер.</p>
3	<b>Скульптура</b>	<b>15</b>	1	3		3		4	1	3	<p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.</p> <p>Использование приёмов работы со скульптурными материалами.</p> <p>Передача в объёмной форме фактуры.</p>

									<p>Выполнение творческих заданий и проектов.</p> <p>Использовать приёмы декоративного украшения плоской формы.</p> <p>Моделировать с помощью трансформации природные формы.</p>	
4	<b>Аппликация</b>	<b>16</b>	1	3		4		4	<p>Использовать техники аппликации в прикладном искусстве.</p> <p>Изображать пейзажи, архитектурные сооружения, натюрморты, коллажи.</p> <p>Создавать композиции.</p> <p>Выбирать и использовать различные материалы.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Участвовать в обсуждении и разработке творческих проектов.</p>	
5	<b>Бумажная пластика.</b>	<b>9</b>		3		3		2	1	<p>Выполнять трансформацию плоского листа бумаги.</p> <p>Получать заданный образ из плоского листа бумаги.</p> <p>Овладевать силуэтным вырезанием формы.</p> <p>Углублять представления о получении объёма с помощью мятой бумаги.</p> <p>Использовать навыки работы с белой бумагой.</p> <p>Выполнять пластические композиции.</p> <p>Создавать и моделировать природные объекты, пейзажи, изображение угла парка, образы танцующих фигур, фигур в движении.</p> <p>Использовать различные приёмы сминания бумаги.</p>

6	<b>Работа с природными материалами</b>	8		3		2		2		1	<p>Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p> <p>Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм.</p> <p>Принимать участие в сохранении природы.</p> <p>Моделировать уголки природы из природных материалов.</p> <p>Декорировать природные объекты.</p> <p>Находить образ в природных объектах и передавать его в творческих композициях.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Понимать ценность природы и гармонии между человеком и окружающим миром.</p> <p>Использовать природные пропорции.</p>
7	<b>Организация и обсуждение выставки детских работ.</b>	4		1		1		1		1	<p>Обсуждать творческие результаты выполненных проектов.</p> <p>Оценивать творческие возможности. Защищать творческие проекты.</p> <p>Воспринимать продукты творческой деятельности.</p> <p>Высказывать суждения по вопросам языка художественной выразительности и изобразительного искусства.</p>

<b>Итого</b>	135	9	24	7	27	8	26	10	24	
--------------	-----	---	----	---	----	---	----	----	----	--

**Учебно-тематический план 1 класс (первый год обучения)**

Темы	Общее количество часов	В том числе	
		Теоретические часы	Практические часы
<b>Живопись</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
1. Начальное представление об основах живописи		1	
2. развитие умения получать цветное пятно		1	
3 изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.		2	
4. освоение приёмов получения живописного пятна			2
5. Изображение пейзажей			2
6.Изображение сказочных животных и птиц, растений, трав			1
7. Экскурсии			1
<b>Графика</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
1. Знакомство с выразительными средствами этого вида искусства.		1	
2. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал.		1	
3.Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о варианте создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.		1	
4. Изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, приёмы работы цветными карандашами и фломастерами.			5
<b>Скульптура</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
1.Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.		1	

2. Лепка отдельных фруктов, овощей, лепка животных			3
<b>Аппликация</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
1. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага.		1	
2. Изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).			1
3. Создание тематической композиции из фантиков			2
<b>Бумажная пластика</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
1. Изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских город, качелей, фонариков.			1
2. Проектная деятельность «Изображение уголка парка», «Цветы из гофрированной бумаги»			2
<b>Работа с природными материалами</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
1. Изображение уголков природы; экскурсия; разработка проекта «Уголок природы» с использованием природного материала; конкурс творческих работ «Уголок природы».			3
<b>Организация и обсуждение выставки детских работ.</b>	<b>1</b>		

#### Учебно-тематический план 2 класс (второй год обучения)

Темы	Общее количество часов	В том числе	
		Теоретические часы	Практические часы
<b>Живопись</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1 Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов.		2	
2. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской).		3	
3.Изображение пейзажей, выразительных			5

объектов природы, цветов, сказочных персонажей.			
7. Экскурсия в музей			1
<b>Графика</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
1. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий).		1	
2. Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна.		1	
3. Изображение животных и птиц			2
4. Изображение портрета человека			3
5. Изображение предметов быта			3
<b>Скульптура</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
1. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме. Лепка листьев, объёмных форм (ваз).			3
<b>Аппликация</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
1. Развитие навыка использования техник и обрывной аппликации, развитие работы с ножницами и получение симметричных форм. изображение пейзажей, архитектурных сооружений, проектная деятельность «Техника вырезной аппликации»			4
<b>Бумажная пластика</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
1. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвуют как вырезанный белый силуэт, так и образовавшееся после вырезания отверстие.			1
2. Изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок; проектная деятельность «Силуэтное вырезание»			2
<b>Работа с природными материалами</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
1. Разнообразие природных материалов рас			2

ширятся введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д. Изображение домиков в лесу, флота с парусами			
<b>Организация и обсуждение выставки детских работ.</b>	<b>1</b>		

**Учебно-тематический план 3 класс (третий год обучения)**

Темы	Общее количество часов	В том числе	
		Теоретические часы	Практические часы
<b>Живопись</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
1. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.		2	
2. Знакомство с дополнительными цветами		2	
3. Изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.			5
7. Экскурсия в музей			2
<b>Графика</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
1. Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник.		1	
2. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью».		1	
3. Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя – тремя планами.		2	
4. Изображение рыб, насекомых, животных, сказочных персонажей			3
5. Изображение фактуры тканей			2
6. Печать «сухой» кистью			1
<b>Скульптура</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
1. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс			1
2. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека.			3
<b>Аппликация</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
1. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной			4

перспективы. Изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей, отрывная мозаика.			
<b>Бумажная пластика</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
1 Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания.			1
2. Создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок, проектная деятельность (коллективные работы).			1
<b>Работа с природными материалами</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
1. Декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.			2
<b>Организация и обсуждение выставки детских работ.</b>	<b>1</b>		

**Учебно-тематический план 4 класс (четвертый год обучения)**

Темы	Общее количество о часов	В том числе	
		Теоретич еские часы	Практич еские часы
<b>Живопись</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
1. Знакомство с цветовыми контрастами		2	
2. Освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветом		2	
3. Изображение сюжетных композиций			2
4. Изображение пейзажей			2
5. Изображение натюрмортов			2
6. Изображение сказочных персонажей			2
<b>Графика</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1. Освоение новых графических материалов (уголь, мел в различных их сочетаниях).		1	
2. Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света.		2	
3. Закрепление способов работы в печатных техниках.		2	
4. Изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей,			3
5. Изображение натюрмортов			2

6. Изображение портретов человека			1
<b>Скульптура</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
1. Новые знания и навыки - работа над рельефом			1
2. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого пластилина с последующей доработкой образа. Нахождение образа в общей пластической массе.			3
<b>Аппликация</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
1. Знакомство школьников с новыми материалами			1
2. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и отверстия, полученной от вырезания основной фигуры.			1
3. Изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных.			2
<b>Бумажная пластика</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
1. Закрепление навыков работы с белой бумагой создание образов танцующих фигур, фигур в движении.			1
<b>Работа с природными материалами</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
1. Оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.			1
<b>Организация и обсуждение выставки детских работ.</b>	<b>1</b>		

## 2.2 Содержание учебно-тематического плана

### 1. 1. Живопись

#### 1 класс (10 часов)

Начальное представление об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

**Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав. Проведение экскурсии. Выставка творческих работ.

#### 2 класс (11 часов)

Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, сказочных персонажей. Экскурсия в музей.

### **3 класс (11 часов)**

Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

**Практическая работа:** изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.

### **4 класс (12 часов)**

Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

**Практическая работа:** изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

## **2. Графика**

### **1 класс (8 часов)**

Знакомство с выразительными средствами этого вида искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о варианте создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Практическая работа:** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, приёмы работы цветными карандашами и фломастерами.

### **2 класс (10 часов)**

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

**Практическая работа:** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

### 3 класс (10 часов)

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя – тремя планами.

**Практическая работа:** изображение рыб, насекомых, животных, сказочных персонажей, фактуры тканей, печать «сухой» кистью

### 4 класс (11 часов)

Знаний о языке выразительной графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача - рисование без отрыва от плоскости листа гелиевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

**Практическая работа:** изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

## 3. Скульптура

### 1 класс (4 часа)

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

**Практическая работа:** лепка отдельных фруктов, овощей, лепка животных.

### 2 класс (3 часа)

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме.

**Практическая работа:** лепка листьев, объёмных форм (ваз).

### 3 класс (4 часа)

Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

**Практическая работа:** лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений. Приёмы продавливания карандашом, передача фактуры. Выставка.

### 4 класс (4 часа)

Новые знания и навыки - работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т.е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого пластилина с последующей доработкой образа.

**Практическая работа:** нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

#### **4. Аппликация**

##### **1 класс (4 часа)**

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

**Практическая работа:** изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций). Проектная деятельность «Техника вырезной аппликации». Создание тематической композиции из фантиков

##### **2 класс (4 часа)**

Развитие навыка использования техник и обрывной аппликации, развитие работы с ножницами и получение симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветочными эталонами двух или трёх цветочных гамм.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, архитектурных сооружений, проектная деятельность «Техника вырезной аппликации»

##### **3 класс (4 часа)**

Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

**Практическая работа:** изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей, отрывная мозаика.

##### **4 класс (4 часа)**

Знакомство школьников с новыми материалами, используемые в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветочное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и отверстия, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветочного пятна и его отверстия позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

#### **5. Бумажная пластика**

##### **1 класс (3 часа)**

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

**Практическая работа:** изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских город, качелей, фонариков. Проектная деятельность «Изображение уголка парка», «Цветы из гофрированной бумаги»

### **2 класс (3 часа)**

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвуют как вырезанный белый силуэт, так и образовавшееся после вырезания отверстие. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

**Практическая работа:** изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок; проектная деятельность «Силуэтное вырезание»

### **3 класс (2 часа)**

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок, проектная деятельность (коллективные работы).

### **4 класс (1 час)**

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

## **6. Работа с природным материалом**

### **1 класс (3 часа)**

В качестве природных материалов используются корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

**Практическая работа:** изображение уголков природы; экскурсия; разработка проекта «Уголок природы» с использованием природного материала; конкурс творческих работ «Уголок природы».

### **2 класс (2 часа)**

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

**Практическая работа:** изображение домиков в лесу, флота с парусами.

### **3 класс (2 часа)**

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней, как в живописной манере, так и в декоративной.

**Практическая работа:** декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

#### **4 класс (1 час)**

Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

**Практическая работа:** оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

## **7. Организация и обсуждение выставки детских работ**

### **1 класс (1 час)**

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения проводится защита творческих проектов.

### **2 класс (1 час)**

При организации защиты проектов педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

### **3 класс (1 час)**

Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказывать и критические замечания о творческих проектах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятиях. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

### **4 класс (1 час)**

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства. Организуется защита итоговых творческих проектов.

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

#### Тестирование

*Тематические тестовые материалы* для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 5-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 3 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 4 до 5 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения

#### *Тестовые материалы*

*для итогового контрольного опроса обучающихся*

*на выявление уровня знаний теоретического материала*

#### **Первый год обучения**

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				

### Второй год обучения

Фамилия, имя	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный	Не во всём	Неверный	

		ответ	правильный ответ	ответ	
1	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
2	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
3	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
4	Что такое орнамент?				
5	Какие линии используются в рисунке?				

### Третий год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	2.	Что такое линия				

		горизонта?				
	3.	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	4.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	5.	Какие цвета являются контрастными?				

***Четвертый год обучения.***

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Что означает тон в рисунке?				
	2.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	3.	Что такое стилизация природных форм?				
	4.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	5.	Что означает тон в рисунке?				

***Отчетные просмотры***

***законченных работ обучающихся***

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

**Таблица**  
**контроля практических умений и навыков**  
**обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**

№	Фамилия. имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомен- дации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		Рису- нок	Живо- пись	Компо- зиция	Бумаж. констр.			

### Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

### Таблица

учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках  
за 4 года обучения.

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Уровень конкурса (всероссийский, региональный, муниципальный)	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

#### **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

##### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Для успешного проведения занятий и реализации цели настоящей программы в образовательном процессе применяются следующие технологии:

- индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- педагогика сотрудничества;
- игровые технологии.

Методическое обеспечение также включает в себя:

1. Различные формы занятий, проведение которых будет способствовать лучшему усвоению материала и достижению целей программы.
2. Наглядный материал – иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой художественной культуры.
3. Аудиозаписи, видео -лекции- предназначены не только для восприятия художественных произведений искусства, но и для обсуждения в группе.
4. Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости.

Выбор методов художественного воспитания и формирования творческого потенциала зависит также от того, каким источником будут пользоваться учащиеся при получении знаний.

Первым источником является само произведение, ибо только оно пробуждает «художественные» чувства учащегося..

Вторым источником получения знаний является слово педагога, которое подводит учащихся к пониманию конкретных художественных (изобразительных) задач и терминов.

Третьим источником является непосредственная изобразительная деятельность самих учащихся, потому что вне её, вне упражнений не могут быть выработаны умения и навыки.

В художественном воспитании и обучении учащихся изобразительной технике применяются пять взаимосвязанных методов работы:

1. Наглядный метод (показ художественно-изобразительных приёмов;
2. Метод включения в продуктивную творческую деятельность.
3. Метод развития познавательного интереса (деятельность с занимательным содержанием, создание ситуации творческого поиска).
4. Словесный метод (обращён к сознанию учащегося; способствует осмысленности, содержательности его деятельности).

В основу разработки подпрограммы положена технология, ориентированная на формирование общекультурных компетенций обучающихся - технология развивающего обучения. Как дополнительные компоненты - технология индивидуального обучения, личностно-ориентированная технология.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой педагог при обучении взаимодействует лишь с одним ребенком.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

В работе также используются элементы компьютерных технологий. Мультимедийные образовательные игры помогают закреплять полученные знания и определять в игровой форме качество освоения воспитанниками пройденного материала (сюда же относится использование видео, поиск фонограмм, обмен информацией, работа с музыкальными редакторами, программа Power Point с помощью которой готовятся презентации иллюстративного и информационного материала).

Здоровьесберегающие технологии – укрепление голосового и двигательного аппарата, сохранение и укрепление здоровья детей.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
1	Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 1991.	1
2	.Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. –М., 2009.	1
3	Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.	1
4	Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся 1 – 4 классов /Е.И. Коротеева . – М., 2003.	1
5	Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М., 2007. – (Библиотека учителя)	1
<b>2. Технические средства обучения</b>		
1	Компьютер	1
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>		
1	Экран, проектор	1
<b>4. Оборудование кабинета</b>		
1	Ученические столы одноместные с комплектом стульев	30
2	Стол учительский с тумбой.	1
3	Шкафы для хранения дидактических материалов.	2
4	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.	2
5	Мольберты	15
6	Подиум для натюрморта	4
7	Набор гипсовых моделей геометрических фигур	1
8	Набор гипсовых моделей голов	1
9	Набор гипсовых моделей голов	1
10	Набор муляжей овощей, фруктов, грибов	1
11	Натюрмортный фонд	1
12	Модель скелета человека	1
13	МФУ	1
14	Ноутбук	1

### Список литературы.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. – М., 1991.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин.- М., 1994.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М., 1991.
4. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. –М., 2009.
5. Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков / Е.И. Коротеева. – М., 2009.
6. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
7. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
8. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся 1 – 4 классов /Е.И. Коротеева . – М., 2003.
9. Коротеева Е.И. Озорные подружки - нитки: аппликация из ниток /Е.И. Коротеева . – М., 2009.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты /Б.М. Неменский. – М., 1987.
11. Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. – М., 2007. – (Библиотека учителя)
12. Неменский Б.М. Познание искусством /Б.М. Неменский. – М., 2000.
13. Претте М.К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М.К. Претте, А. Копальдо. – М., 1981,1985.
14. Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».

## Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября	30 мая	33	33	Один раз в неделю, продолжительностью 40 мин.
2 год	2 сентября	30 мая	34	34	Один раз в неделю, продолжительностью 40 мин.
3 год	2 сентября	30 мая	34	34	Один раз в неделю, продолжительностью 40 мин.
4 год	2 сентября	30 мая	34	34	Один раз в неделю, продолжительностью 40 мин.